

## CURRICULUM VITAE

Nume: **MIILICĂ (BLĂNUȚĂ)**

Prenume: **IULIA ANDREEA**

Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași, Facultatea de Litere, Departamentul de Limbi și Literturi Străine, Colectivul de Limbă și Literatură Engleză

Bulevardul Carol I, nr. 11, Corp A, 700506, Iași

<http://englishdepartment.linguaculture.ro/en/>

Telefon: +40-232-201-052 // +40-232-201-053

E-mail: [iulia.milica@yahoo.com](mailto:iulia.milica@yahoo.com) / [iulia.blanuta@uaic.ro](mailto:iulia.blanuta@uaic.ro)

---

### EDUCAȚIE

1991–1995: liceul teoretic "George Bacovia" (actualul Colegiu "Ferdinand I"), Bacău

- media generală a anilor de studii: 9,75
- media la examenul de bacalaureat: 9,85

1995–1999: Facultatea de Litere, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași, secția Engleză-Franceză

- media generală a anilor de studii: 9,77
- media obținută la examenul de licență: 9,79
- proiectul de licență cu titlul *The Aesthetic and Symbolic Architecture in Edgar Allan Poe's Fiction* – media 10

1999–2001: cursurile de masterat: *Studii culturale americane*, Facultatea de Litere, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași, nota 10. Lucrarea de disertație: *Southern Typologies in Flannery O'Connor's Fiction*

2005: diploma de "doctor în filologie", Universitatea "Al. I. Cuza" Iași cu teza ***Southern Cultural Dimensions in Flannery O'Connor's Fiction***, calificativ "Magna cum laudae", conducător științific Prof. dr. Ștefan Avădanei.

---

### EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ:

- 1999–2000: cadru didactic asociat, Facultatea de Economie și Administrarea Afacerilor, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași
  - cursuri practice de limbă engleză (anii I-III, studii de licență, Limbă și Literatură Engleză)
  - limbaj de specialitate în limba engleză (anii I-II, Facultatea de Matematică, Facultatea de Geografie, Facultatea de Filosofie)
- 2001–2004: preparator la Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași
  - cursuri practice de limbă engleză (anii I-III, studii de licență, Limbă și Literatură Engleză)
  - limbaj de specialitate în limba engleză (anii I-II, Facultatea de Matematică, Facultatea de Geografie, Facultatea de Filosofie)
- 2004–2007: asistent la Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași
  - cursuri practice de exerciții gramaticale, traduceri, analiză de text (anii I-III, studii de licență, Limbă și Literatură Engleză)

- seminare de literatură engleză (Literatură Veche și Renaștere; Literatură Victoriană) (anul I studii de licență, Limbă și Literatură Engleză)
  - seminare de literatură americană (anul III, studii de licență, Limbă și Literatură Engleză)
- 2007–2014: lector la Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” Iași. Cursuri predate:
  - Literatură veche, literatură medievală și literatura Renașterii (anul I, studii de licență, Limbă și Literatură Engleză)
  - Literatură americană (de la perioada colonială la jumătatea secolului al XIX-lea) (anul I, studii de licență, Studii Americane)
  - Realism și Naturalism în literatura americană (anul II, studii de licență, Studii Americane)
  - Regionalism/ Sudul American (anul II, studii de masterat, Studii Americane)
  - Gândire filosofică (anul II, studii de masterat, Studii americane)
  - ESP (anul I și anul II, studii de licență, Facultatea de Matematică)
- 2014 - 2023: conferențiar la Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” Iași. Cursuri predate:
  - Realism și Naturalism în literatura americană (anul II, studii de licență, Studii Americane)
  - Regionalism/ Sudul American (anul II, studii de masterat, Studii Americane)
  - Literatură veche, literatură medievală și literatura Renașterii (anul I, studii de licență, Limbă și Literatură Engleză)
  - Comunicare interculturală (anul I, Traducere și terminologie)
- 2023 – prezent – profesor abilitat la Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” Iași. Cursuri predate:
  - Regionalism/ Sudul American (anul I, studii de masterat, Studii Americane)
  - Arte (Teatrul american) (anul II, studii de masterat, Studii americane)
  - Literatură și cultură, curs opțional (anul II, Engleză B)
  - Literatură și istorie, curs opțional (anul II, Engleză A)
  - Literatură veche, literatură medievală și literatura Renașterii (anul I, studii de licență, Limbă și Literatură Engleză)
  - Comunicare interculturală (anul I, Traducere și terminologie)
  - Aspecte ale cercetării filologice și ale teoriei textului în spațiul modernității, Școala Doctorală de Studii Filologice
- 2014-2024 – coordonatorului programului de Master Studii Americane
- 2020-2024 – Șeful Catedrei de Limbă și Literatură Engleză
- Din 2025 – membru în Consiliul Facultății de Litere și membru în Senatul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași

## BURSE

### DE CERCETARE

- Noiembrie – Decembrie 2002 - Bursă de cercetare la Universitatea “Albert-Ludwigs” din Freiburg, Germania
- Iulie 2008 – Bursa de cercetare și predare la Universitatea «Albert-Ludwigs» din Freiburg, Germania
- Octombrie 2012 - Bursă de cercetare la Universitatea “Albert-Ludwigs” din Freiburg, Germania
- 

### DE PREDARE

- **“Southern Literature and Cultural Biography”**, predare împreună cu Prof. Wolfgang Hochbruch (Albert-Ludwigs University, Freiburg, Germany) and Harold K. Bush (St. Louis University / USA) – iulie 2008
  - Bursa ERASMUS, Ceuta, Spania, septembrie 2018
- 

## ALTE ACTIVITĂȚI

### 1. PREDARE

- 2007: *Oral Communication* pentru programul P.I.R. (Programul pentru Învățământul Rural) organizat la Facultatea de Litere, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
- 2010-2013: *Limba engleză* pentru începători (nivel A2), intermediari (pentru examen Cambridge FCE) și avansați (pentru examen Cambridge CAE) la Centrul de Limbi Străine *Conventus*, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
- Cursuri remediale în cadrul proiectului ROSE (subproiect Reducerea riscului de abandon și creșterea promovabilității prin dezvoltarea competențelor academice și psiho-sociale ale studenților Facultății de Litere, anul I licență – STOP ABANDON!), 2019-2020
- Cursuri remediale în cadrul proiectului ROSE (subproiect Crest-Lit), pentru studenții Facultății de Litere, anul I, 2020-2022

### 2. PROIECTE

- Membru în proiectul internațional “The Network for Intercultural Competence to Facilitate Entrepreneurship” (NICE), număr contract de finanțare 2017-1-UK01-LA2-3-036524
- Membru în proiectul ROSE (ROSE –Schema de granturi competitive pentru universități, finanțate de MEN-UMPFE)), subproiect „Reducerea riscului de abandon și creșterea promovabilității prin dezvoltarea competențelor academice și psiho-sociale ale studenților Facultății de Litere, anul I licență – STOP ABANDON!”, 2017-2020, Acord de grant nr. 48/SGU/NC/I din data de 23.11.2017
- Membru în proiectul ROSE (ROSE –Schema de granturi competitive pentru universități, finanțate de MEN-UMPFE), subproiect „Crezi în șansa ta, rămâi student la Litere! (CREST-LIT), 2020-2022, acord de grant III/SS/351
- Membru în proiectul „Vreau să fiu student la Litere! – Școala de vară pentru elevi” (LITERATIS), finanțat MEN-UMPFE din proiectul ROSE - Schema de granturi competitive pentru universități, acord de grant 110/SGU/PV/11
- Membru în proiectul FDI „Prin incluziune și echitate spre succes!” acronim „E șansa ta!”, cod CNFIS-FDI-2020-0598
- Membru în proiectul FDI „Șanse egale la educație – echitate în societate!, cod CNFIS-FDI-2021-0489
- Membru în proiectul FDI, „Internaționalizare prin creșterea vizibilității ofertei educaționale și susținerea mobilității academice (VIZIBIL)”, cod CNFIS-FDI-2021-0546
- **ROSE - CREST-LIT** membru: valoare lei contract anual/1.000 lei: numărul membrilor echipei de cercetare (113.825/1000 lei= 113,82 lei: 19 membri = 5,99 puncte) 2020-2022
- **FDI** Internaționalizare prin creșterea vizibilității ofertei educaționale și susținerea mobilității academice (VIZIBIL), director grant: Prof.dr. Daniela Cojocar, Prorector RI, bugetul pe an: 320.000 lei
- **FDI. Șanse egale la educație - echitate în societate! – Se3S**, director grant, conf.dr. Romeo Asiminei, buget 355.000 lei

### 3. INTERPRETARIAT/TRADUCERE – iulie 2001, 2002, 2003, 2004, 2006: participare la cursurile de vară “România – Limbă, Cultură și Civilizație” organizate la Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” Iași

### 4. ACTIVITĂȚI ORGANIZATORICE

#### ORGANIZATOR DE CONFERINȚE

- Co-organizator al Conferinței Internaționale *Shakespeare in Europe. Nations and Boundaries*, organizată de Catedra de Engleză a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 14-17 Noiembrie, 2009
- Co-organizator al Conferinței Internaționale/ Ro-UK4 *Inscriptions on the Body: Violence and Its Encodings in Literature and Film*, 19 Noiembrie, 2010

- Co-organizator al Conferinței Internaționale *Adaptation Unbounded: New Directions, New Agendas*, organizată de Catedra de Engleză a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 31 Octombrie - 1 Noiembrie, 2013.
- Co-organizator al Conferinței Internaționale *Shakespeare Lives: Re-reading, Re-Writing, Re-contextualizing Shakespeare* organizată de Catedra de Engleză, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași și de British Council Iași 28 Octombrie-1 Noiembrie 2016
- Co-organizator al Conferinței internaționale Iasi-Czernowitz Conference: Embracing Linguistic&Cultural Diversity through English, organizată de Catedra de engleză a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași și de Catedra de engleză a Universității Yuriy Fedkovici din Cernăuți, 12-16 octombrie, 2017

## 5. KEYNOTE și MODERATOR

- Keynote la conferința Telluria, International Youth Conference for Earth Sciences and Humanities intitulată *Journeys: Postcards from Science, Literature and Art*, 7-8 noiembrie 2025, cu lucrarea “And miles to go before I sleep”: English and American Literary Journeys”
- Moderator de sesiune la Conferința internațională Iasi-Czernowitz Conference: Embracing Linguistic&Cultural Diversity through English, organizată de Catedra de engleză a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași și de Catedra de engleză a Universității Yuriy Fedkovici din Cernăuți, 12-16 octombrie, 2017, sesiunea *Literary Studies*
- Moderator la sesiunii în plen a Conferinței internaționale *Cărțile care ne-au făcut oameni*, organizată de Facultatea de Filosofie și Științe Politice și Facultatea de Litere a Universității “Alexandru Ioan Cuza” Iași (26 mai 2018)
- Moderator (cu Lect. dr. Nicoleta Dominte) al unei sesiuni de comunicari din cadrul conferinței *Drept și Litere. Ediția a II-a – InDreptări Literare*, organizată de Centrul Robertianum de Drept Privat al Facultății de Drept, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” Iași în colaborarea cu British Council, Iași, 12 aprilie 2019
- Organizator al atelierului studentesc „**Genul SF: o privire către viitor sau o oglindă a prezentului?**”, 30 oct. 2020, cu ocazia Zilelor Universității
- Moderator al unei sesiuni de comunicari din cadrul conferinței *THE 20th INTERNATIONAL CONFERENCE LANGUAGE, LITERATURE, AND CULTURAL POLICIES “BRIDGES THAT SEPARATE AND WALLS THAT CONNECT”*, organizată de Facultatea de litere a Universității Craiova, RSEAS și ESSE,

## 6. ACTIVITĂȚI EDITORIALE

- Membru în comitetul științific al revistei *Messages, Sages and Ages* (indexată în baze de date internaționale) <http://msa.usv.ro/index.php/editorial-team/>
- Peer-reviewer *Linguaculture* journal <https://journal.linguaculture.ro/index.php/home/reviewers>
- Membru în comitetul științific al conferinței internaționale *Cărțile care ne-au făcut oameni*, organizată de facultatea de filosofie și științe politice și facultatea de litere a universității “Alexandru Ioan Cuza” Iași, 26 mai 2018
- Membru în comitetul științific al conferinței *Drept și Litere. Ediția a I-a – De la Frizele Textului Literar la Pilaștrii Normei Juridice*, organizată de Centrul Robertianum de Drept Privat al Facultății de Drept, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” Iași în colaborarea cu British Council, Iași, 20 aprilie 2018
- Membru în comitetul științific al conferinței *Drept și Litere. Ediția a II-a – Sinestezii creatoare*, organizată de Centrul Robertianum de Drept Privat al Facultății de Drept, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” Iași în colaborarea cu British Council, Iași, 12 aprilie 2019
- Membru în comitetul științific al conferinței *Drept și Litere, Ediția a IIIA* - organizată de Centrul Robertianum de Drept Privat al Facultății de Drept, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” Iași, 20 noiembrie 2020 (<http://www.centrulrobertianum.ro/>)
- Coordonatorul colecției *EPISTEME*, Editura Vasiliana '98, Iași

---

## ASOCIAȚII PROFESIONALE

- Președinte RAAS (*The Romanian Association for American Studies*)
  - din 2004 – membră a EAAS (*The European Association for American Studies*)
  - din 2001 – membră a ESSE (*The European Society for the Study of English*) și RSEAS (*The Romanian Society for English and American Studies*)
  - din 2006 – membră a asociației internaționale *Southern Studies Forum*
  - din 2007 – membră a ESRA (*European Shakespeare Research Association*)
  - din 2018 – membră a *American Anglophone Society*
- 

## ACTIVITATEA DE CERCETARE

### ARII DE INTERES:

Studii culturale, istoria literaturii americane (în special secolul al XIX-lea și literatura Sudului american), civilizație și literatură britanică (perioada Evului Mediu și a Renașterii), teorie literară, studii de adaptare, literatură speculativă.

### COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE:

1. IAȘI – Martie 2001: participare la conferința internațională: *Living in between and on Borders: Constructions of Gender, Ethnicity, Race, Class and Sexuality along the Centuries*, organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” Iași, cu lucrarea *The Symbolism of Physical Blindness in Flannery O'Connor's Fiction*
2. CLUJ – Martie 2002: participare la conferința internațională *Constructions of Identity II*, organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, cu lucrarea *Southern American Identity (Between History and Fiction)*
3. IAȘI – Martie 2003: participare la conferința internațională: *Tradition, Modernity and Postmodernity* organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” Iași, cu lucrarea *The Function of Space in Flannery O'Connor's Fiction*
4. BUCUREȘTI – Iunie 2003: participare la conferința anuală a Catedrei de Engleză a Facultății de Limbi Străine, Universitatea București, conferință cu titlul *Sites of Memory*, cu lucrarea *Paradise and Fall in the Southern Culture*
5. CONSTANȚA – Septembrie 2003: participare la conferința cu titlul “-ISMs & -NESSes”, *The Second Anti-Conference*, organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Universității “Ovidius” Constanța, cu lucrarea *Marginals and Marginalia or Playing on the Margins of Canonical Texts*
6. BUCUREȘTI – Februarie 2004: participare la Conferința RAAS-Fulbright organizată de Facultatea de Limbi Străine de la Universitatea din București și intitulată *Our America: People, Places, Times*, cu lucrarea *Race and the American South: Flannery O'Connor – A Case Study*
7. BUCUREȘTI – Martie 2004: participare la conferința *Image and the Imagination* organizată de Facultatea de Litere, Universitatea “Spiru Haret” București cu lucrarea *Imaginary Architecture in Edgar Allan Poe's Fiction*
8. CLUJ – Aprilie 2004: participare la conferința *Deconstructions of Identity* organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj cu lucrarea *Power and Secret in Hamlet*
9. TIMIȘOARA – Mai 2004: participare la conferința *British and American Studies*, organizată de Departamentul de Engleză, Universitatea de Vest, Timisoara, cu lucrarea *Freedom, the Automobile and the 20<sup>th</sup> Century Southerner*
10. GALAȚI – Octombrie 2004; participare la conferința *Cultural Matrix Reloaded*, a VII-a conferință internațională a RSEAS cu lucrarea *Children and Childhood in Flannery O'Connor's Fiction*

11. SUCEAVA – Noiembrie 2004; participare a conferința internațională *Messages, Sages and Ages*, organizată de Catedra de Engleză a Universității Suceava cu lucrarea *Time in Southern Fiction: The Case of Flannery O'Connor*
12. IAȘI – Martie 2005: participare la conferința internațională *Mapping the Future. Permanence and Change*, organizată de Catedra de Engleză a Facultății de Litere, Universitatea „Al.I.Cuza” Iași, cu lucrarea *Sin and Innocence in the American Romance Tradition*
13. IAȘI – Mai 2005: participare la conferința *Cercetări actuale în domeniul limbilor și literaturilor moderne*, organizată în cadrul Simpozionului Național al Departamentului de Limbi Moderne, Universitatea „Gr.T. Popa” Iași cu lucrarea *The Dynamics of Replaceable Parts – American Identity in the 20<sup>th</sup> Century..*
14. GALAȚI – Octombrie, 2005 – participare la conferința internațională *The Fellowship of Cultural Rings*, organizată de Catedra de Engleză a Universității „Dunărea de Jos”, Galați, cu lucrarea *Representations of America in Washington Irving, Nathaniel Hawthorne and Herman Melville*
15. BUCUREȘTI – Februarie 2006 – participare la conferința RAAS 2006 – *New/Old Worlds. Spaces of Transition*, organizată de Asociația Română de Studi Americane, comisia Fulbright și Catedra de Engleză a Universității București cu lucrarea *Herman Melville's Vision of America or the Fall of Babel*
16. CLUJ – Aprilie 2006 – participare la conferința internațională *Constructions of Identity III* organizată de Catedra de Engleză a Universității „Babeș-Bolyai”, Cluj, cu lucrarea *White Identity in Flannery O'Connor's South*
17. IAȘI – Noiembrie 2007 – participare la conferința internațională *Shakespeare in Europe. Nations and Boundaries* organizată de Catedra de Engleză a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași cu lucrare *The Other Hamlet*.
18. BUCUREȘTI – Mai 2008 – participare la conferința internațională RAAS *The Sense of America. Histories into Text*, organizată de Asociația Română de Studi Americane, comisia Fulbright și Catedra de Engleză a Universității București cu lucrarea *Visions of History in Herman Melville's Benito Cereno*
19. GALAȚI – Septembrie 2008 – participare la conferința internațională *Lexic comun / Lexic specializat*, organizată de Centrul de cercetare științifică *Teoria și practica discursului*, Facultatea de Litere a Universității „Dunărea de Jos” din Galați cu lucrarea „*Can you make no use of nothing, nuncle?*” – *The Use of Words with a Negative Meaning in W. Shakespeare's King Lear*
20. CLUJ – Octombrie 2008 – participare la conferința internațională *Constructions of Identity: Identity, Nation, Nationhood*, organizată de Catedra de Engleză, Universitatea „Babes-Bolyai” Cluj, cu lucrarea *White Identity / Black Identity – An Overview of Kate Chopin's Creole World*.
21. GALAȚI – Mai 2009 – participare la conferința internațională *Identity, Alterity, Hybridity (IDAH)*, organizată de Catedra de Engleză a Facultății de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, cu lucrarea *Creole Identity in Kate Chopin's Fiction*
22. IAȘI – Noiembrie 2010 – participare la conferința internațională *Inscriptions on the Body: Violence and Its Encodings in Literature and Film*, organizată de Catedra de Engleză a Universității „Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea *Choosing Worlds: Hybrid Identities in George Washington Cable and Kate Chopin*
23. IAȘI – Aprilie 2011 – participare la conferința internațională *Wounded Bodies – Wounded Mind. Intersections of Memory and Identity* organizată de Catedra de Engleză a Universității „Al. I. Cuza” Iași și Departamentul de Literatură a Universității Konstanz, Germania cu lucrarea „*Racial Violence in William Faulkner's Dry September and Harper Lee's To Kill a Mockingbird*”
24. IAȘI – Mai 2011, participare la conferința internațională *Language, Culture, Change. IV. Intergenerational, Interdisciplinary and Intercultural Bridges* organizată de Departamentul de Limbi Străine, Facultatea de Economie și Administrarea Afacerilor, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea *Othello Re-Written: Verdi's Otello*
25. IAȘI – Iunie 2011, participare la sesiunea de comunicări științifice „Traducere și interculturalitate,” organizată de Departamentul de Limbi moderne, Comunicare și Pedagogie al Universității „Petre Andrei” din Iași, cu lucrarea *Kings and Fools in Three Shakespearean Tragedies*
26. PRAGA/ CEHIA – Iulie 2011, participare la conferința internațională *Renaissance Shakespeare – Shakespeare's Renaissances*, organizată de The International Shakespeare Association, Charles University Prague și The National Theatre Prague, cu lucrarea *Shakespeare in Communist Romania*

27. IAȘI – Noiembrie 2011, participare la conferința națională *Text și discurs religios*” organizată de Catedra de Limbă Română a Universității „Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea *Regalitate și sacralitate în dramele istorice ale lui William Shakespeare*
28. SIBIU – Iunie 2013, participare la conferința internațională *The International Faulkner*, organizată de Departamentul de Studii Anglo-Americane și Germanistice, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, cu lucrarea *The Civil War and Its (Hi)Story: William Faulkner’s “The Unvanquished”*
29. LILLE, FRANȚA – Iunie 2013, participare la conferința internațională *Southern Short Fiction: Representation and Rewriting of Myth* organizată de Universitatea Catolică din Lille cu lucrarea *Thomas Nelson Page’s Idylls of the Past in “In Ole Virginia” and the Southern Myth*
30. IAȘI – Octombrie 2013, participare la conferința internațională *Adaptation Unbounded: New Directions, New Agendas*, organizată de Catedra de Engleză, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea *Representations of the American South in Literature and Film: Uncle Remus from Harris to Disney*
31. IAȘI – Iunie 4-5, 2015, participare la conferința internațională *Going East: An Interdisciplinary Conference on Travel and Intercultural Communication*, organizată de Catedra de Engleză, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași și de Østfold University College, Norvegia, cu lucrarea *“Women and Medieval Travels: The Book of Margery Kempe”*
32. IAȘI – 20-21 Noiembrie, 2015, participare la conferința națională *Limbă, Literatură, Comunicare* organizată de Departamentul de Românică, Jurnalism, Științe ale Comunicării și Literatură Comparată a Universității „Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea *“Traducerea structurilor paremiologice din Regele Lear de William Shakespeare”*
33. IAȘI - 28 Octombrie-1 Noiembrie 2016, participare la conferința internațională *Shakespeare Lives: Re-reading, Re-Writing, Re-contextualizing Shakespeare* organizată de Catedra de Engleză, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași și de British Council Iași, cu lucrarea *Verdi’s Macbeth: A Story of Evil and Madness*
34. IASI-CERNAUTI – 12-14 octombrie 2017, participare la conferința internațională *Embracing Linguistic&Cultural Diversity through English*, organizată de Catedra de engleză a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași și de Catedra de engleză a Universității *Yuriy Fedkovici* din Cernăuți cu lucrarea *The Dream of the Rood: The use of Old English language and culture in the conversion of the Anglo-Saxons to Christianity*
35. IAȘI – 23 aprilie 2018, participare la sesiunea de comunicări *Drept și Litere* a Centrului *Robertianum*, Facultatea de Drept, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, cu lucrarea *“Ecouri ale legislației rasiale în literatura Sudului american: situația mulatrilor și căsătoriile interracialle.”*
36. IAȘI – 26 mai 2018, participare la conferința internațională *Cărțile care ne-au făcut oameni*, organizată de Facultatea de Filosofie și Științe Politice și Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, cu lucrarea *Old English Poetry and the Story of Anglo-Saxon Manuscripts*
37. BRNO, Cehia, 29 august – 2 septembrie, participare la Conferința internațională *The 14th ESSE Conference*, Masaryk University, Brno, cu lucrarea *Identity Construction and Fashion: The Image of the Governess in the Victorian Novel*, <https://www.esse2018brno.org/programme/detailed-programme>
38. CEUTA, University of Granada in Ceuta, 28 septembrie 2018, IIInd International Week/ La Noche Europea de los Investigadores, *Identity Construction in American Literature*
39. CEUTA, University of Granada in Ceuta, 28 septembrie 2018, IIInd International Week/ La Noche Europea de los Investigadores, + Sorina Postolea: Alexandru Ioan Cuza University of Iasi, *The First University in Romania*
40. IAȘI, 12 aprilie 2019, Conferința Drept și literatură: ÎnDreptări Literare, ediția a II-a Facultatea de Drept, Universitatea Al. I. Cuza, cu lucrarea *Procese alegorice în poezia engleză medievală* [https://laws.uaic.ro/files/docs/anunt/evenimente/2019/04/conferinta\\_drept\\_si\\_litere\\_program.pdf](https://laws.uaic.ro/files/docs/anunt/evenimente/2019/04/conferinta_drept_si_litere_program.pdf)
41. ROMA, Italia, 9-12 Iulie 2019, lucrarea cu titlul *OMG Shakespeare: From Print to Social Media* prezentată în secțiunea “Shakespeare on the Intercultural Edge: Adaptation, Translation, Acculturation and Hybrid Strategies”, la Conferința internațională ESRA (European Shakespeare Research Association) , *Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres*, organizată de Department of Foreign Languages, Literatures and Cultures, Roma Tre University, [http://esra2019.it/wp-content/uploads/2019/07/ESRA-2019\\_programme-digital.pdf](http://esra2019.it/wp-content/uploads/2019/07/ESRA-2019_programme-digital.pdf)

42. IAȘI, 20 noiembrie, 2020, participare la conferința Drept și Literatură, ediția a III-a, organizată de Centrului *Robertianum*, Facultatea de Drept, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași, cu lucrarea „Lege și dragoste în sonetele lui William Shakespeare”. <http://laws.uaic.ro/ro/evenimente/conferinta-drept-si-litere-ediia-a-iii-a>
43. CRAIOVA, 17-18 decembrie 2021, participare la Conferința internațională *THE 20th INTERNATIONAL CONFERENCE LANGUAGE, LITERATURE, AND CULTURAL POLICIES "BRIDGES THAT SEPARATE AND WALLS THAT CONNECT"*, organizată de Facultatea de litere a Unviersității Craiova, RSEAS și ESSE, cu lucrarea *Crossing boundaries: time, gender and race in Octavia Butler's "Kindred"* [https://litere.ucv.ro/litere/sites/default/files/litere/Cercetare/Colocvii/llcp\\_2021\\_conference\\_programme\\_and\\_links.pdf](https://litere.ucv.ro/litere/sites/default/files/litere/Cercetare/Colocvii/llcp_2021_conference_programme_and_links.pdf)
44. CRACOVIA, 26-28 mai 2022, participare la Conferința internațională "The Spirit(s) of the South", organizată de Southern Studies Forum și Jagiellonian University, . Kraków, Poland, cu lucrarea "Waiting for the End of the World: Representing drug addiction and alcohol abuse in Ron Rash's
45. SANTIAGO DE COMPOSTELA, 25-27 iunie 2025, participare la conferința Asociației Southern Studies Foru, intitulată *Home and Community*, cu lucrarea "A Golden Ruin: Place and Memory in Eudora Welty's *Asphodel*"
46. IAȘI, 12 aprilie, 2024, participare la Conferința națională Drept și Litere. Identități și Metafore Juridice, organizată de Facultatea de Drept și Centrul de Cercetare Robertianum, cu lucrarea *Curtea cu jurați în filmul „12 Bărbați furioși” (1957): o metaforă a societății americane*, <https://laws.uaic.ro/ro/component/splms/event/566-conferinta-stiintifica-nationala-drept-si-litere-editia-a-iv-a-cu-tema-identitati-si-metafore-juridice>
47. IASI, 10-12 iulie 2025, participare la conferința asociației ALGCR, organizată la Catedra de Literatură universală și comparată, intitulată *Robots and Artificial Intelligence Techno-sciences vs literature and arts, Positivism vs Humanism*, cu lucrarea *Hybris sau salvare? Pericolele și atracțiile biotehnologiei în "Fiica lui Rappaccini* de N. Hawthorne și *Să nu mă părăsești* de Kazuo Ishiguro" <https://www.algcr.ro/en/home-3/>
-

**MILICĂ (BLĂNUȚĂ) IULIA ANDREEA**

**Prof. univ.dr. habil**

Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași, Facultatea de Litere, Departamentul de Limbi și Literturi Străine,  
Colectivul de Limbă și Literatură Engleză

## LISTA DE PUBLICATII

### Volume individuale

1. *Southern Cultural Dimensions in Flannery O'Connor's Fiction*, Editura Universitas XXI, Iași, 2008, 302 p. ISBN 973-789-92-4
2. *Literary Representations of the Southern Plantation*, Editura Junimea, Iași, 2013, 336 p., ISBN 978-973-37-1723-2
3. *Studies in American Literature*, Casa Editorială Demiurg, Iași, 2013, 277 p., ISBN 978-973-152-263-0,
4. *The South in Nineteenth Century American Literature*, Editura Vasiliana 98, Iași, 2014, ISBN 978-973-116-336-9, 379 p.
5. *Shakespeare: Essays on Royalty*, Editura Vasiliana 98 (CNCS-C), Iași, 2014. ISBN 978-973-116-342-0, 200p.

### Manuale universitare

1. Șoitu, Conțiu Tiberiu, Milică, Iulia Andreea, Practica de specialitate, internship / stagii de practică, voluntariat în Educație profesională pentru integrarea pe piața muncii –introducere în practica de specialitate, coord Ileana Oana Macari, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași, pp. 223-246
2. Macari, Ileana Oana, Milică, Iulia Andreea, Comunicarea scrisă și orală în context profesional în Educație profesională pentru integrarea pe piața muncii –introducere în practica de specialitate, coord Ileana Oana Macari, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași, pp. 247-266.

....

### Capitole în volume

1. "The Propagandistic Pill and Its Gilded Coat – Cicely Mary Hamilton on Women, Marriage and Free Choice" (co-autor, Oana Ileana Macari and Iulia Andreea Milica) in *Trading Women, Traded Women. A Historical Scrutiny of Gendered Trading*, Gonul Bakay and Michaela Mudure eds., Peter Lang Editions, Frankfurt, 2017, p. 169-200, ISBN 978-3-631-71411-9
2. „Legitimitatea regală și dreptul divin sau Regele Ioan în lumina și umbra tronului” în *Caietele Shakespeare*, vol. I, volum apărut cu sprijinul Institutului Cultural Român, George Volceanov coord., Editura Tracus Arte, București, 2013, ISBN 978-606-664-098-5, p 99-112.( „Putere și prejudecată: Regele Ioan sau lupta pentru Anglia” în *Shakespeare. Opere IV: Imblânzirea scorpiei, Regele Ioan, Vis de-o noapte-n miez de vară*, Paralela 45, Pitești, 2011, 978-973-47-0907-6, pp 161-195)
3. "Identity Constructions in American Literature" in *Investigacion e Innovation en la Universidad. Un Enfoque Multidisciplinar*, coord. Juan Miguel Alcantara, Maria Mermudez Martinez, Francisco Javier blanco Encomienda, Jose Maria Heredia Jimenez, Ediciones ALIJIBE, Malaga, 2018. Bloque III: Linguistica e Literatura, Capitulo 16., pp.193-206. ISBN 978-84-9700-864-8.
4. "Segregarea rasială și justiția americană în romanul Să ucizi o pasăre cântătoare de Harper Lee" în volumul *De-a Dreptul și Literatura*, editor Raluca Bercea, Editura Universității de Vest, Timișoara (CNCS - B), 2019, pp. 125-144, ISBN 978-973-125-720-4
5. *Procesul maimuțelor sau apărarea dreptului de a gândi diferit* în vol. *De-a dreptul și cinematografia*, editat de Lavinia Tec și Florentina Țuca, Editura Universității de Vest Timișoara, 2020, pp. 93-106, ISBN 978-973-808-9
6. *Food and Drinks in Romanian Culture – A Crash Course*, editată de Ileana Oana Macari și Iulia Andreea Milică, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași, 2021, pp. 191-206.

#### A. Volume editate/ coordonate

1. *Shakespeare. An Introductory Guide*, Iulia Blănuță, Haralambie Athes, Camelia Cmeciu editori, Tehnopress, Iași, 2004, ISBN 973-702-058-8, 174 p.
2. *In Honorem Prof. Dr. Ștefan Avădanei*, Codrin Cuțitaru, Iulia Blănuță, Florin Irimia eds., Editura Universitas XXI, Iași, 2006, ISBN: 978-973-7889-38-9
3. *Romanian Culture – A Crash Course*, editată de Ileana Oana Macari și Iulia Andreea Milică, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași, 2021

#### B. Editare numere tematice/ volume de conferință

1. *Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research*, Vol. 3, Nr. 1\2012 (Wounded Bodies – Wounded Minds: Intersections of Memory and Identity), editor: Iulia Andreea Milică, ISSN 2067-9696, indexat <http://www.degruyter.com/view/j/lincu.2012.2012.issue-1/issue-files/lincu.2012.2012.issue-1.xml>
2. *Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research*, Vol. 4, Nr. 1\2013 (Trauma and Cultural Memory): Issue editors Iulia Andreea Milică and Veronica Popescu, ISSN 2067-9696, <http://journal.linguaculture.ro/ro/arhiv/73-412013.html>
3. *Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research*, Vol. 8, Nr. 1\2017 (Re-reading, Re-writing, Re-contextualizing Shakespeare I): Issue editor Iulia Andreea Milică, <http://journal.linguaculture.ro/archive/58-volume-8-number-1-2017>
4. *Acta Iassyensia Comparationis*, Special Issue, 400 Years with Shakespeare & Cervantes, co-editor (împreună cu Iuliana-Gabriela Colipca-Ciobanu și Alina Titei), octombrie 2017, [http://literaturacomparata.ro/aic/?page\\_id=673&lang=en](http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=673&lang=en), ISSN (online) 2285 – 3871.
5. *Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research*, Vol. 9, Nr. 2\2018 (Embracing Cultural Diversity through English): Issue editors Rodica Dimitriu, Monica Cure and Iulia Andreea Milică, ISSN 2067-9696,

#### ARTICOLE/ RECENZII

##### Articole publicate în reviste Clarivate-Web of Science, EBSCO și

1. "Între lege și tradiție: o privire asupra relațiilor rasiale din romanul *The House behind the Cedars* de Charles Waddell Chesnutt / Between Law and Custom: A View of the Racial Relationships in Charles Waddell Chesnutt's *The House behind the Cedars* de Charles Waddell Chesnutt". *Studia Universitatis Babeș Bolyai Philologia*, Seria 1. 2019, pp. 97-112, <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1216.pdf>, revistă indexată Clarivate Analytics, <http://mjl.clarivate.com/cgi-bin/jrnlst/jlchange.cgi?Full=Studia+Universitatis+Babes-Bolyai+Philologia/> WOS:000464586600008
2. "Ellen Glasgow's In This Our Life: 'The Betrayals of Life' in the Crumbling Aristocratic South" în *American, British and Canadian Studies* (Vol. 33, December 2019), Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2018, pp. 69-87. <https://doi.org/10.2478/abcsj-2019-0016>, WOS:000641370900005 (Clarivate Web of Science) / <https://www.webofscience.com.am.e-nformation.ro/wos/woscc/full-record/WOS:000641370900005> )
3. "The Mammies and the Uncles of the South: The Subversive Tales of Joel Chandler Harris and Kate Chopin" în *American, British and Canadian Studies* (vol. 30, June 2018), Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2018, pp. 27-50. (DOI: 10.2478/abcsj-2018-0003), revista indexată SCOPUS, EBSCO
4. "Ellen Glasgow's *The Battle-Ground*: An Unconventional Plantation Romance" în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, Seria Philologia LX(1), p. 85-102, (ERIH+, ISI)
5. "A Golden Ruin": Place, Memory, and Storytelling in Eudora Welty's *Asphodel*" în "Philologica Jassyensia", an XXI, nr 2 (42), 2025, pp. 271-284, <https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xxi-nr-2-42-2025>
6. "Hubris or Salvation? The Dangers and Lures of Biotechnology in Rappaccini's Daughter by Nathaniel Hawthorne and Never Let Me Go by Kazuo Ishiguro" în „Caietele Echinox”, Volume 49, 2025: From Robots to AI. Techno-sciences vs. Literature and Arts. Pozitivism vs. Humanism, pp. 231-249,

<https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/caietele-echinox-volume-49-2025-from-robots-to-ai-tech-no-sciences-vs-literature-and-arts-pozitivism-vs-humanism/>, indexare Web of science

*Articole publicate în reviste indexate în baze de date internaționale*

1. "Fashionable Flappers: Constructing Femininity in F.S. Fitzgerald's *The Offshore Pirate* and *The Ice Palace* / Chicas a la moda: La construcción de la feminidad en *The Offshore Pirate* y *The Ice Palace* de F.S.Fitzgerald" în *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, 84/2022, Universidad de la Laguna, pp.97-116, DOI: <https://doi.org.10.25145/j.recaesin.2022.84.08>, indexare ERIH PLUS: <https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=451558>
2. "The Civil War and Its (Hi)story: William Faulkner's *The Unvanquished*" în *East-West Cultural Passage, Journal of the "C. Magrath" Research Centre for Cross-Cultural Studies*, Vol. 13., Nr. 1, 2013, p. 103-125. [http://magazines.ulbsibiu.ro/ewcp/no\\_13\\_1\\_2013.htm](http://magazines.ulbsibiu.ro/ewcp/no_13_1_2013.htm) , (East-revista indexată ERIH PLUS - <https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=502289>
3. "Racial Violence in William Faulkner's *Dry September* and Harper Lee's *To Kill a Mockingbird*" în *LINGUACULTURE*, vol. 3, nr. 1 \2012 (*Wounded Bodies, Wounded Minds: Intersections of Memory and Identity*), Editura Universitatii "Al. I. Cuza" Iasi, ISSN 2067-9696 p. 102-120, (revista indexată ERIH PLUS -n <https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=491180>
4. "Women and Medieval Travels: *The Book of Margery Kempe*" in *Acta Iassyensia Comparationis, Călătorii și călători / Voyages et voyageurs / Travels and travellers* , 18 (2/2016), p. 17-25 [http://www.literaturacomparata.ro/Site\\_Acta/current\\_issue.html](http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/current_issue.html), indexare in CEEOL, Index Copernicus, DOAJ, OAJI (<https://oaji.net/journal-detail.html?number=3200>)
5. "The Whip and the Scythe: Symbols of Betrayal in William Faulkner's *Wash*" în *Acta Iassyensia Comparationis, Faith and Betrayal* (21. 1/ 2018), [http://literaturacomparata.ro/aic/?page\\_id=743&lang=ro](http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=743&lang=ro). Pp. 51-61, indexat în Index Copernicus (Index Copernicus, CEEOL, DOAJ, OAJI
6. "History and Memory in the Old South: Constructions of Female Identity in Katherine Anne Porter's *The Old Order*" in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, Series Philologia, Editura Universității „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Volume 56 (LVI), nr. 4/ 2011, ISSN (print): 0258-8730, ISSN (online): 2065-9415, pp 89-104, [http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins.php?id\\_editie=670&serie=PHILOLOGIA&nr=4&an=2011](http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins.php?id_editie=670&serie=PHILOLOGIA&nr=4&an=2011), <http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=be87a4ac-e3a8-49b3-b610-c7d56b7113ec&articleId=8822c4d6-ae0d-41eb-9264-5e946f22196d>, ERIH+)
7. "OMG Shakespeare : Identity Constructions in Social Media" in *Messages, Sages and Ages*, vol. 7, nr. 1 (2020), DOI: 10.5281/zenodo.40008655, ERIH PLUS (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=484869>), p. 38-50, ISSN: 2344 – 6269
8. "Kings and Fools in Three Shakespearean Tragedies" in *Anuarul Universitatii „Petre Andrei” Iasi, Fascicula Drept, Stiinte Economice, Stiinte Politice*, Issue 01/ 2011, Editura Lumen, ISSN 1454-4814, pp. 461-473, indexat in CEEOL, SEMANTIC SCHOLAR
9. "The Displaced Hero: Images of the Intellectual in Flannery O'Connor's Fiction", în *Annales Universitatis Apulensis*, Series Philologica, nr. 4, tom 3: *Litterae Perennes*, Editura Universității "1 Decembrie 1918", Alba-Iulia, 2003, ISSN: 1582-5523, p. 245-251. Revista indexata ERIH PLUS

*Recenzii publicate în reviste indexate în baze de date internaționale*

1. Recenzia cu titlul „Monica Matei-Chesnoiu ed., *Shakespeare in Nineteenth Century Romania; Shakespeare in Romania 1900-1950; Shakespeare in Romania 1950 to the present*" publicată în *Linguaculture*, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research, Nr. 2\2010, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, ISSN 2067-9696, p. 139-145.

2. Recenzia cu titlul "Maria-Ana Tupan, *Literary Discourses of the New Physics*" publicată în *Acta Iassyensia Comparationis, Alte Lumi/ Other Worlds/ Autre Mondes*, 8/2010, [http://www.literaturacomparata.ro/Site\\_Acta/arhiva/EN\\_acta\\_8.html](http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/arhiva/EN_acta_8.html)
3. Recenzia cu titlul "Florica Bodistean, *Erotica si eroica : eseu despre imaginile feminitatii in eposul eroic*" publicată în *Acta Iassyensia Comparationis. Family Crises*, 1/2017, [http://literaturacomparata.ro/aic/?page\\_id=2&lang=en](http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=2&lang=en)
4. Recenzia "Michaela Mudure si Amelia Precup, Charlotte Perkins Gilman, Femeile și economicul, Tărâmul ei, Tapetul Galben" publicată în *Acta Iassyensia Comparationis*. nr. 20 2/2017, [http://literaturacomparata.ro/Site\\_Acta/issues/aic-20/13\\_20\\_Recenzie\\_Milica.pdf](http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/issues/aic-20/13_20_Recenzie_Milica.pdf)
5. Recenzia "A Meditation on the English Literary Tradition. Elena Ciobanu. *From Widsith to Shakespeare. The Building of a Literary Tradition*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2019" publicată în *Studii și cercetări științifice*, 42/2019, p. 107-9. <https://www.ceeol.com.am.e-nformation.ro/search/article-detail?id=837819>

*Articole publicate în anale universitare, reviste de specialitate și volume colective*

1. William Shakespeare in Communist Romania: Freedom and Limitations in Romanian Editions" în *Tradução em Revista*, Anno 2012, Numero 12: *Shakespeare's Plays in Translation*, Eds. Beatriz Viegas-Faria, Paula Baldwin Lind, Marcia A. P. Martins, ISSN 1808-6195, <https://doi.org/10.17771/PUCRio.TradRev.19731>
2. "Identity Constructions in American Literature" in *Investigacion e Innovation en la Universidad. Un Enfoque Multidisciplinar*, coord. Juan Miguel Alcantara, Maria Mermudez Martinez, Francisco Javier blanco Encomienda, Jose Maria Heredia Jimenez, Ediciones ALIJIBE, Malaga, 2018. Bloque III: Linguistica e Literatura, Capitulo 16., pp.193-206. ISBN 978-84-9700-864-8 (<https://www.edicionesaljibe.com/novedad/News/show/investigacion-e-innovacion-en-la-universidad-1589>)
3. „Bufnița și privighetoarea: poezia medievală engleză și nașterea unei culturi juridice” în *Drept și Litere*, coord. Nicoleta Rodica Dominte, Editura Solomon, 2022, ISBN , p. 2-14
4. „Lege și dragoste în sonetele lui William Shakespeare” în *Drept și Litere*, coord. Nicoleta Rodica Dominte, Editura Solomon, 2022, ISBN , p. 2-14
5. „Othello Re-Written, Verdi's *Otello*” în *Language, Culture, Change. IV. Intergenerational, Interdisciplinary and Intercultural Bridges*, Luminita Andrei Cocârță și Ana Sandulovici eds., Editura Universitatii „Al. I. Cuza”, Iasi, 2012, ISBN 987-973-703-718-3, p. 172-183.
6. „Constructions of Female Identity in Katherine Anne Porter's *The Journey* and Alice Walker's *Everyday Use*” în *Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” Iași, Limbi și literaturi străine*, Vol. XIV (2011) *In Honorem Odette Blumenfeld*, Oana Macari, ed., Editura Universității „Al.I.Cuza”, Iași, ISSN: 1841-9178, p. 341-360.
7. „The Other Hamlet” în *Shakespeare in Europe: Nation(s) and Boundaries*, Odette Blumenfeld și Veronica Popescu eds., Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2011, ISBN 978-963-640-673-7, pp 30-45.
8. „The South – A Christ-Haunted World. Religion and Southern Identity in Flannery O'Connor's Writings” în *Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” Iași*, secțiunea *Literatură*, tom XLVIII-L, 2002-4, Editura Universității „Al.I.Cuza”, Iași, ISSN: 1841-9178, p. 252-264.
9. „Violence in the American South: the Case of Flannery O'Connor” în *Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” Iași*, secțiunea *Limbi și literaturi străine*, tom VI-VII, 2003-4, Editura Universității „Al.I.Cuza”, Iași, ISSN: 1841-916X, p. 5-18.
10. „Paradise and Fall in the Southern Culture”, articol publicat in revista *Sites of Memory. A Journal of Literary and Cultural Studies*, vol. V, nr. 4, 2003, University of Bucharest, ISSN: 1454-9328, p.195-205.
11. „The Symbolism of Physical Blindness in Flannery O'Connor's *Wise Blood*”, articol publicat în volumul conferinței *Living in between and on Border: Constructions of Gender, Ethnicity, Race, Class and Sexuality along the Centirues*, Editura Universitas XXI, Iași, 2003, ISBN: 973-8344-23-9, p. 179-184.

12. „Southern Identity between History and Fiction”, articol publicat în volumul *Constructions of Identity (II)*, Adrian Radu ed., Editura Napoca Star, Cluj, 2004, ISBN: 973-647-154-3, p. 261-268.
13. „Time in Southern Fiction: The Case of Flannery O'Connor”, articol publicat în volumul *Messages, Sages and Ages: Proceedings of the 1<sup>st</sup> International Conference on British and American Studies: Suceava University*, Evelina Graur, Cornelia Macsiniuc, Alexandru Diaconescu eds., Editura Universității Suceava, 2004, ISBN: 973-666-117-2, p. 145-155.
14. „Marginals and Marginalia or Playing on the Margins of Canonical Texts” în „-ISMs and -NESSes”, *2nd Anti-Conference, Constanța, 18-21 September 2003*, Eduard Vlad ed., Ovidius University Press, Constanța, 2004, ISBN: 973-614-216-7, p. 216-225.
15. „Children and Childhood in Flannery O'Connor's Fiction”, articol publicat în volumul *Cultural Matrix Reloaded: Seventh International Conference of RSEAS*, Elena Croitoru, Michaela Praiser, Daniela Țuchel eds., Editura Didactică și Pedagogică R. A., București, 2005, ISBN: 973-30-1003-0, p. 271-279.
16. „Representations of America in Washington Irving, Nathaniel Hawthorne and Herman Melville” în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula XIII, Limbă și Literatură, Anul 2005, ISSN 1221-4647, p. 22-28.
17. „The Dynamics of Replaceable Parts – American Identity in the 20<sup>th</sup> Century”, articol publicat în volumul *Cercetări actuale în domeniul limbilor și literaturilor moderne*, Mariana Flaișer coord., Casa Editorială Demiurg, Iași, 2005, ISBN: 973-8076-97-8, p. 78-84.
18. „Sudul American: identitate, separatism și unicitate” în volumul *In Honorem Prof. Dr. Ștefan Avădanei*, Codrin Cuțitaru, Iulia Blănuță, Florin Irimia eds., Editura Universitas XXI, Iași, 2006, ISBN: 978-973-7889-38-9, p. 324-335.
19. „Freedom, the Automobile and the 20<sup>th</sup> Century Southerner” în  *Direcții în cercetarea filologică românească*, Mariana Flaișer coord., Casa Editorială Demiurg, Iași, 2006, ISBN: 978-973-7603-48-6, p. 187-195.
20. „The Function of Space in Flannery O'Connor's Fiction” în *Tradition, Modernity and Postmodernity*, O. Blumenfeld, R. Andriescu eds., Universitas XXI, Iași, 2005, ISBN: 973-7889-00-2, p. 145-155.
21. „Race and the American South. Flannery O'Connor: A Case Study” în *Our America: People, Places, Times. A Collection of Essays*, Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană eds., Univers Enciclopedic, București, 2005, ISBN: 973-637-098-4, p. 233-244.
22. „Sin and Innocence in the Romanian Romance Tradition” în *Mapping the Future. International Conference, Iași, 23-26 March, 2005*, Odette Blumenfeld, Radu Andriescu eds., Editura Universitas XXI, Iași, 2005, ISBN 978-973-7889-51-5, p. 112-118.
23. „Secret and Power in Hamlet” în *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (III), Cluj-Napoca, 23-25 Aprilie 2006*, Adrian Radu, (ed.), Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2006, ISBN 973-647-355-4, p. 51-64.
24. „Mad Women in 19th Century British and American Fiction” în *Arta comunicării în contextul diversității culturale și lingvistice*, Mariana Flaișer coord., Editura Demiurg, Iași, 2007, ISBN 973-7603-88-5, p. 233-41.
25. „Herman Melville's Vision of America or the Fall of Babel” în *New / Old Worlds: Spaces of Transition. A Collection of Essays*, Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană (eds.), Univers Enciclopedic, București, 2007, ISBN 978-973-637-159-2, p. 133-146.
26. „White Identity in Flannery O'Connor's South” în *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (IV), Cluj-Napoca, 6-8 Aprilie 2006*, Adrian Radu, Rareș Moldovan (eds.), Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-647-616-7, p. 45-57.
27. „'Can you make no use of nothing, nuncle?' The Use of Words with a Negative Meaning in W. Shakespeare's King Lear” în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula XXIV, An 1, Nr. 1, Galați University Press, 2008, ISSN 1844-9476, p. 348-358,
28. „Representations of the Southern Slave System: Gothic Imagery in Thomas Nelson Pages's No Haid Pawn” în *Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași*, seria Limbi și literaturi străine, tomul XI, 2008, ISSN: 1841-916X, p. 127-140.

29. „Visions of History in Herman Melville’s *Benito Cereno*” in *The Sense of America, Histories into Text*, Rodica Mihaila si Irina Grigorescu Pana (eds.), Univers Enciclopedic, Bucuresti, 2009, ISBN973-637-192-1, p. 327-342.
30. Royalty and Divine Right in William Shakespeare’s Histories: King John and Richard II” în revista Text și Discurs Religios, vol. 4/ 2012, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, ISSN 2066-4818, p. 469-486.
31. „Putere și prejudecată: Regele Ioan sau lupta pentru Anglia” în Shakespeare. Opere IV: Imblânzirea scorpiei, Regele Ioan, Vis de-o noapte-n miez de vară, Paralela 45, Pitești, 2011, 978-973-47-0907-6, pp 161-195, republicată „Legitimitatea regală și dreptul divin sau Regele Ioan în lumina și umbra tronului” în Caietele Shakespeare, vol. I, volum apărut cu sprijinul Institutului Cultural Român, George Volceanov coord., Editura Tracus Arte, București, 2013, ISBN 978-606-664-098-5, p 99-112.
32. “Segregarea rasială și justiția americană în romanul Să ucizi o pasăre cântătoare de Harper Lee” în volumul *De-a Dreptul și Literatura*, editor Raluca Bercea, Editura Universității de Vest, Timișoara (CNCS - B), 2019, pp. 125-144, ISBN 978-973-125-720-4
33. “The crown as metaphorical representation of royalty in William Shakespeare’s histories” în STUDIA ARCHAEOLOGICA ET LINGUISTICA, *Miscellanea in honorem annos LXXV peragentis Professoris Adriani Poruciuc oblate*, editori Dan Aparaschivei și Alexandru Brezovan, Presa Universitară Clujeană, 2023, pp. 261-286.
34. “Identity Crises and Contemporary Anxieties Played against the Southern Rhythms of Country Music: *Waiting for the End of the World* by Ron Rash” în *Lexic comun, lexic specializat / Analele Universității „Dunărea de Jos” Galați/ Fascicula XXIV, Anul XVI, Nr. 2 (30), 2023*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2023, p. 87-109, <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/numerele-revisteii/> =

Semnătura,

Data,



Iulia Andreea Milică

13.01.2026